

# *Noche de Baile*

*Desde que el hombre es tal, baila.  
Para conjurar el poder de la naturaleza,  
para celebrar, como expresión grupal o individual, se danza.  
David Le Breton*

**Noche de Baile** propone un espacio para preguntarnos ¿Quiénes bailan en las ciudades y en los pueblos?, ¿Qué estilos bailan?, ¿En qué lugares y en qué contextos se baila?

**Noche de Baile** se desarrolla a través de un taller de creación colectiva, que culmina en una obra final que deviene en fiesta. El público presente transforma su rol de espectador en participante activo de esta celebración.

En esa convivencia de edades, gustos y tradiciones **Noche de Baile** propone generar nuevas relaciones entre los distintos discursos corporales que, lejos de borrar marcas, las inscribe en nuevas posibilidades de coexistencia.

La danza es una de las artes más antiguas, forma parte del patrimonio cultural de todos los pueblos y por ende es un canal de su identidad.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten diferentes niveles de creencias, valores y rasgos culturales.

El origen de este concepto se encuentra vinculado a un territorio. Dichas personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y sociocultural.

El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, condicionados por diversos factores y por la continua retroalimentación entre ambos.

Desde sus orígenes la celebración de fiestas estuvo ligada a los acontecimientos trascendentales de la vida cotidiana. Los grupos humanos celebraban las fiestas como un escenario que les permitía teatralizar lo más representativo de su cultura, favoreciendo la definición de patrones de identidad.

En una comunidad conviven muchos tipos de celebraciones donde el baile es el eje del evento. La propuesta es crear un espacio para preguntarnos qué lenguajes estamos desarrollando para dar cuenta de nuestra contemporaneidad y qué especificidad tiene este término para cada grupo social.

**Noche de Baile** se nutre de esa diversidad y parte de la base de que todos, en algún momento de nuestra vida, bailamos.

## *Noche de Baile*

### **Taller de Creación destinado a todo público**

Seminario de creación que culmina en una pieza coreográfica que se transforma en una fiesta, generando la participación del público, transformando su rol de espectador en participantes activos. Junto a un video/documento del proceso serán el resultado de pensar a la danza en contextos cercanos, reales y concretos favoreciéndonos de su apertura, dinamismo e intercambio. Buscamos una forma de danza divergente, donde la creatividad predomina sobre el modelo. Una danza donde destaca la improvisación, entendiendo por *improvisación* la búsqueda “sobre la marcha” de nuevas y personales respuestas motrices, ante un estímulo o premisa. En suma, deseamos que los integrantes a los que dirigimos la actividad participen, reflexionen y al mismo tiempo sean los co-autores del evento.

### **Modalidad**

Los talleres están planificados para realizarse entre diez y veinte encuentros de tres horas de duración cada uno, un ensayo general y funciones.

### **Objetivos pedagógicos**

- Confrontar experiencias, ayudar a visualizar los recursos disponibles como punto de partida generando un puente entre la formación y la producción en el cruce entre la danza y el baile.
- Mejorar la percepción de sí mismo, de los otros a través de un entrenamiento físico, sensorial y lúdico.
- Afianzar las posibilidades propias y descubrir nuevas respuestas de movimiento en la comunicación no-verbal.
- Estimular la improvisación y la creación a través de un espacio de investigación y comunicación en una instancia grupal.

### **Coordinación y Dirección**

#### *Natalia Martirena; Directora, Coreógrafa y Docente*

Bailarina, directora y docente de Danza Contemporánea. Profesora de Danza Clásica y Contemporánea. Egresó del Taller de Danza contemporánea del Teatro San Martín. Formó parte de la Compañía del Teatro San Martín en el año 1990 y fue bailarina invitada del Ballet del Sur.

A partir de 1992-2000 Co-fundó “Caos” teatro, grupo de experimentación escénica integrado por actores y bailarines, con el que ha presentado sus obras en distintos festivales del país y trabajo con directores como Claudio Hochman , Rafael Spregelburg, Javier Daulthe y otros...

En 1994 obtuvo una beca de perfeccionamiento, otorgada por la Fundación Antorchas, por el American Dance Festival (ADF) como coreógrafa residente. En 1997 ganó la Beca del Fondo Nacional de las Artes de Perfeccionamiento y en 1999 fue invitada al Festival del Teatro Die de Viena como Performer y bailarina.

En 2001 fue finalista a la beca de creación/Fundación Antorchas por la obra Máquina No trivial. Desde el 2003 hasta la actualidad junto a la bailarina Victoria Ansiaume realiza obras como Centro de gravedad, Erosión y Seis fragmentos sobre la muerte además de performances como Platea en el Teatro Municipal.

En el 2006 fue invitada al **Proyecto Teatro Documental/Museo de Ferrowhite**, Bahía Blanca coordinado por Vivi Tellas. Hasta la actualidad ha realizado como directora 5 obras: **Martos Consejal**, **Archivo Cavallero**, **Con Tormenta se duerme mejor** y **La vuelta al mundo con Roberto Orsali**.

En 2007 ganó una beca de formación junto a Phillipe Genty y Mary Anderwood (Francia) sobre Teatro de objetos y entrenamiento escénico.

En 2008 se presentó en el Festival de danza Contemporánea de Mendoza con la obra “La tierra de la felicidad”.

Desde 2009 a la actualidad trabaja en el Proyecto Teatro Documental **coordinando Costumbres Argentinas en Estación Rosario- Plataforma Cultural** y presentando la sexta obra de Teatro Documental “**Manteniéndose Vivo**” con **Angel Romero el último vendedor ambulante** y realizando capacitaciones con docentes del país y extranjeros.

Ejerce como directora y es docente de Composición y Proyecto Escuela de Danza de la ciudad de Bahía Blanca.

Junto a Victoria Ansiaume co-dirige desde 2007 **LAM/Laboratorio de Artes en Movimiento**. Espacio interdisciplinario creado por el Instituto Cultural de Bahía Blanca en el Teatro Municipal.

Desde 2015 a 2017 dirige la obra Cielos Lejanos desde la Ventana a partir del registro documental del disco de oro lanzado por la Voyager II.

Desde 2017 dirige el Coro documental VOCDOC un grupo de experimentación de cruce entre cantantes líricos y registros de noticias Bahienses.

## Ediciones realizadas

### Cía. de Danza de la Universidad Nacional de las Artes, 2016



**UNA** ARTES DEL MOVIMIENTO

**Compañía de Danza de la UNA**  
**UNANochedeBaile**  
de Gerardo Litvak  
Estreno Domingo 4 20:30 hs.  
9, 16 Y 11 DE DICIEMBRE DE 2016

**ESTRENO DOMINGO 4 20:30hs.**  
IX Festival Buenos Aires Danza Contemporánea  
Anfiteatro del Parque Centenario  
Av. Angel Gallardo y Leopoldo Marechal

**VIERNES 9 Y 16**  
20 hs.

**DOMINGO 11**  
19 hs.

**Integrantes:** Compañía de Danza de la UNA  
**Iluminación:** Julio López  
**Videoarte:** Natalia Krieger  
**Edición musical:** Carlos Vandera  
**Asesoramiento en Hip Hop:** Gabriela Pardo  
**Asistente de dirección:** Victoria Litvak  
**Dirección:** Gerardo Litvak

**COMPAÑÍA DE DANZA DE LA UNA**  
**Integrantes:** María Julieta Albornoz, Agustina Amari, Carla Bugliarelli, Daniel Antonio Carro, Carolina De Vega, Mercedes Ferraz, Libe Andrea Franco, Jazzeo Veronica Landriani, Florencia Marchesi, Joaquín Ignacio Martínez, Emilia Misasani, Rodrigo Nicolás Ramírez Caballero, Anabel Sperandio Roca, María Toglietti, Lora Vera Savaris, Nicolás Mesterman, Javier Murthy Figueroa, Christian Gabriel Sibilo y Cristian Emmanuel Vega.  
**Asistente de coreografía:** Eugenia Corchero  
**Asistente de producción:** Constanza Barrios y Sofía Lluhen Assarero  
**Dirección artística:** Rosaria Grinstein

El consorcio Danza Litvak recibió un subsidio del Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza en virtud del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para la producción de esta obra.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
Sánchez de Los Ríos 443, C1173AGC  
Buenos Aires, Argentina  
(54 11) 4866.2168  
[movimiento.una.edu.ar](http://movimiento.una.edu.ar)



### Casa Nacional del Bicentenario, 2015



### Casa Nacional del Bicentenario, 2014



### Casa Nacional del Bicentenario, 2013



### Escuela de Danza de B. Blanca, 2013



CONSULTAS E INSCRIPCIONES:

[capacitacion@frbb.utn.edu.ar](mailto:capacitacion@frbb.utn.edu.ar)

4557109

Montevideo 340

Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria

Facultad Regional Bahía Blanca

**Universidad Tecnológica Nacional**