



# ***FILOSOFANDO 2021***

***COMISIÓN 2***

***TALLER UPAMI***

# FILOSOFANDO SOBRE EL CUERPO

Hola a todos/as!

Este trabajo fue elaborado por los y las asistentes al taller **FILOSOFANDO** comisión 2, edición 2021, en donde abordamos en uno de los encuentros el texto del filósofo Jean-Luc Nancy titulado **58 INDICIOS SOBRE EL CUERPO**.

*Esta producción recupera fragmentos del texto con ideas desarrolladas por Jean-Luc Nancy y las pone en diálogo con imágenes seleccionadas por cada uno/a de los/as participantes.*

*Invitamos a que recorran esta muestra de imágenes e ideas en relación al cuerpo desde múltiples interpretaciones. Un cuerpo que siente, que desea, que sueña, que también sufre y padece. Un cuerpo que vive y muere.*

# ROBERTO MONTES

Indicio 46:

*No hay totalidad del cuerpo. Hay fragmentos, pedazos, uno después del otro en una anatomía interminable.*

*En cada pedazo se muestra la huella del alma y esos pedazos van cambiando. Todo recuento es en vano.*

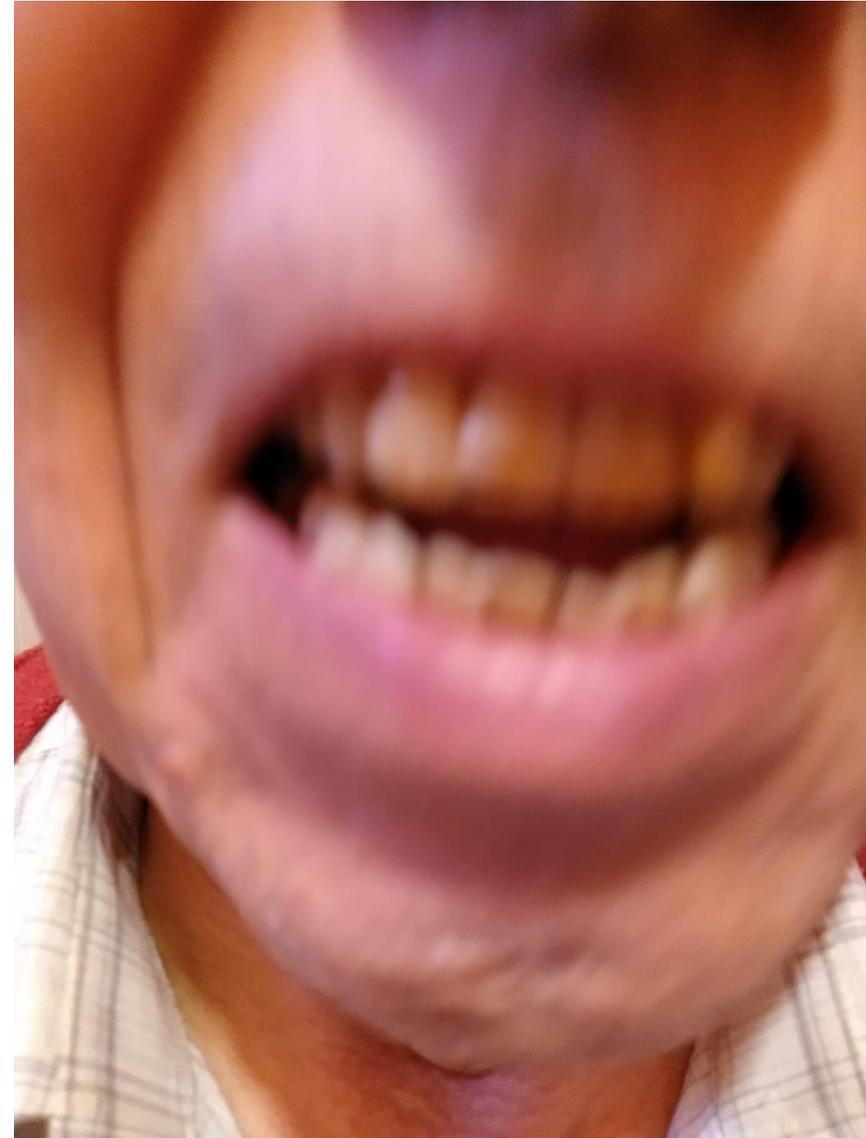


# ROBERTO MONTES

*Indicio 11:*

*Los dientes: barrotes de la celda.*

*El alma se escapa por la boca en palabras, efluvios del cuerpo, aire salido de los pulmones, calentao por el cuerpo.*



# FELISA GONTARSKI

*Indicio 37:*

*“Este vino tiene cuerpo”, dejará la boca tapizada, se deja tocar y acariciar. Deja tono, sedimento.*

*Sube a la cabeza, libera vapores que cautivan aletargando el espíritu, electrize.*



# RAMÓN VILLAFAÑE

*El espíritu guarda su secreto,  
ese espíritu esparcido,  
extendido a través suyo. El  
cuerpo al morir se lleva su  
secreto a la tumba, volviendo  
al todo del universo,  
disolviéndose sin dejar  
memoria de su paso (indicio  
41).*

*La misma reflexión es  
aplicable para él (indicio 37)  
por su contenido y similitud.*



# ZULEMA ALONSO

*Indicio 50:*

*La denegación de los tipos tanto individuales como colectivos, es una consecuencia del imperativo antirracista que se nos ha vuelto necesario asumir.*

*Pobre necesidad, sin embargo, la que nos obliga a borrar los aires de familia, esos parecidos vagos pero insistentes, esas mezclas conmovedoras o divertidas de los efectos de la genética, de la moda, de las divisiones sociales, de las edades y en el medio de los cuales emerge con mayor relieve lo incomparable de cada uno/a.*

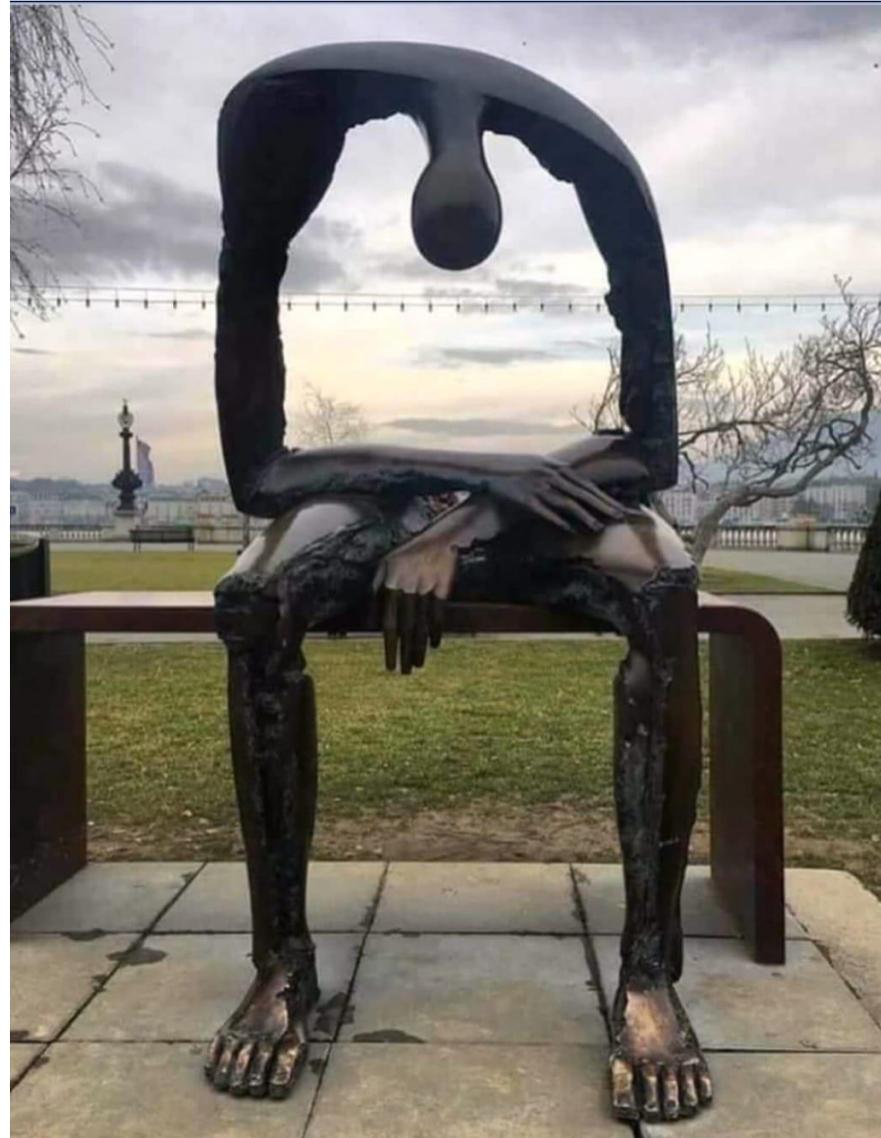
*Barrio Balvanera: Cada encuentro es un reencuentro. Venezolana y senegalés migrantes marcando tendencia: “Moda vereda”.*



# JULIO GIROLIMO

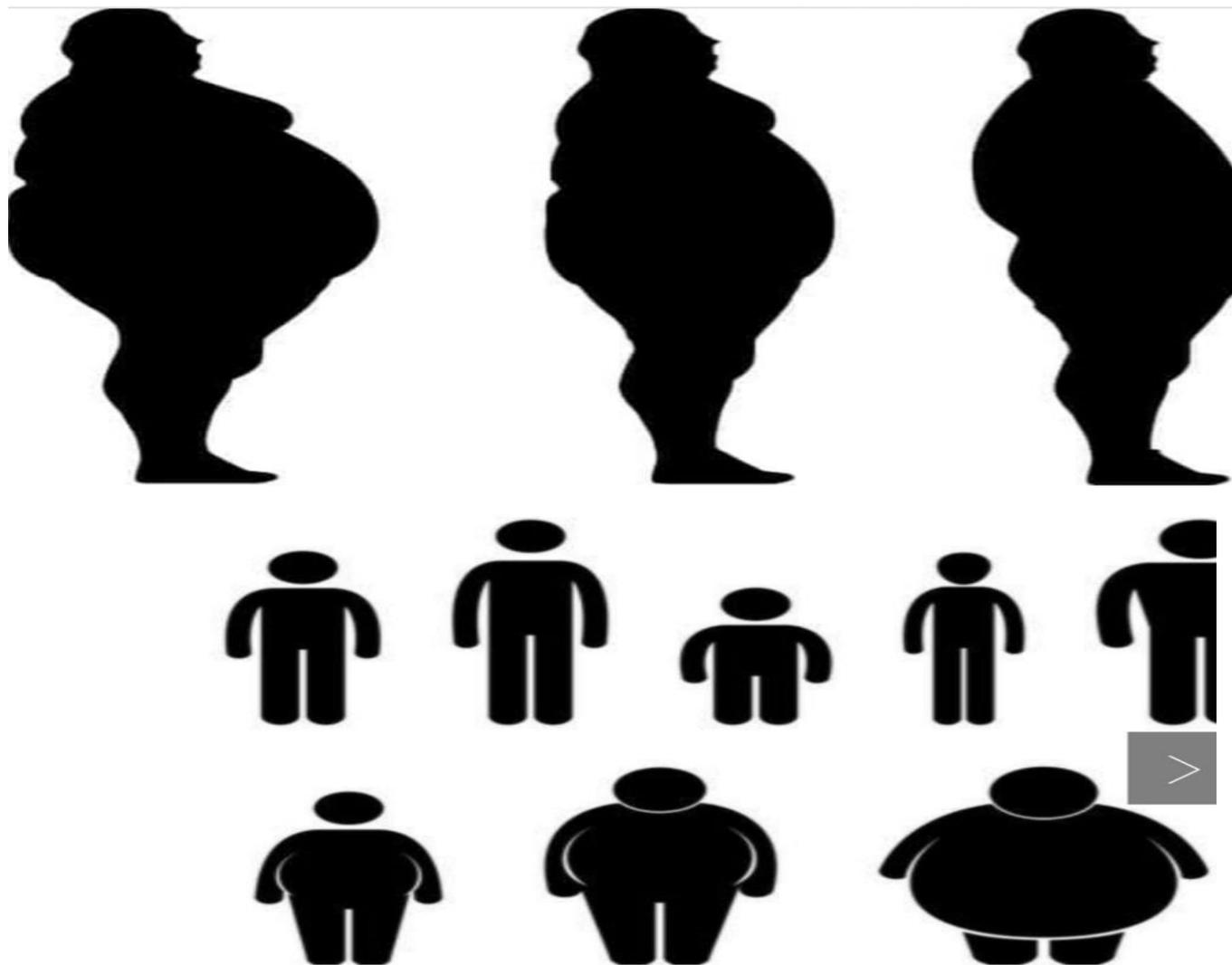
*Indicio 6:*

*El alma es la forma de un cuerpo,  
cuando ese cuerpo está vacío,  
está deshabitado de alma, nada lo  
completa, todo es cielo, todo es  
desierto.*



# MIRTA ARAUJO

*En verdad mi cuerpo indica una posesión, no una propiedad. Es decir, una apropiación sin legitimación. Poseo mi cuerpo, lo trato como quiero, tengo sobre él el jus uti et abutendi. Pero a su vez, él me posee, me tira o me molesta, me ofusca, me detiene, me rechaza, me empuja. Somos un par de poseídos, una pareja de bailarines endemoniados.*



# JORGE MASTIERI

Mi cuerpo originariamente fue un sistema complejo, guardaba multitud de elementos que le daban funcionalidad y nada más pero empezó a nutrirse de cuerpos y más cuerpos simbolizados en palabras que constituyeron un yo y un otro en mí y entonces, recién entonces mi funcionalidad se transforma en vida.

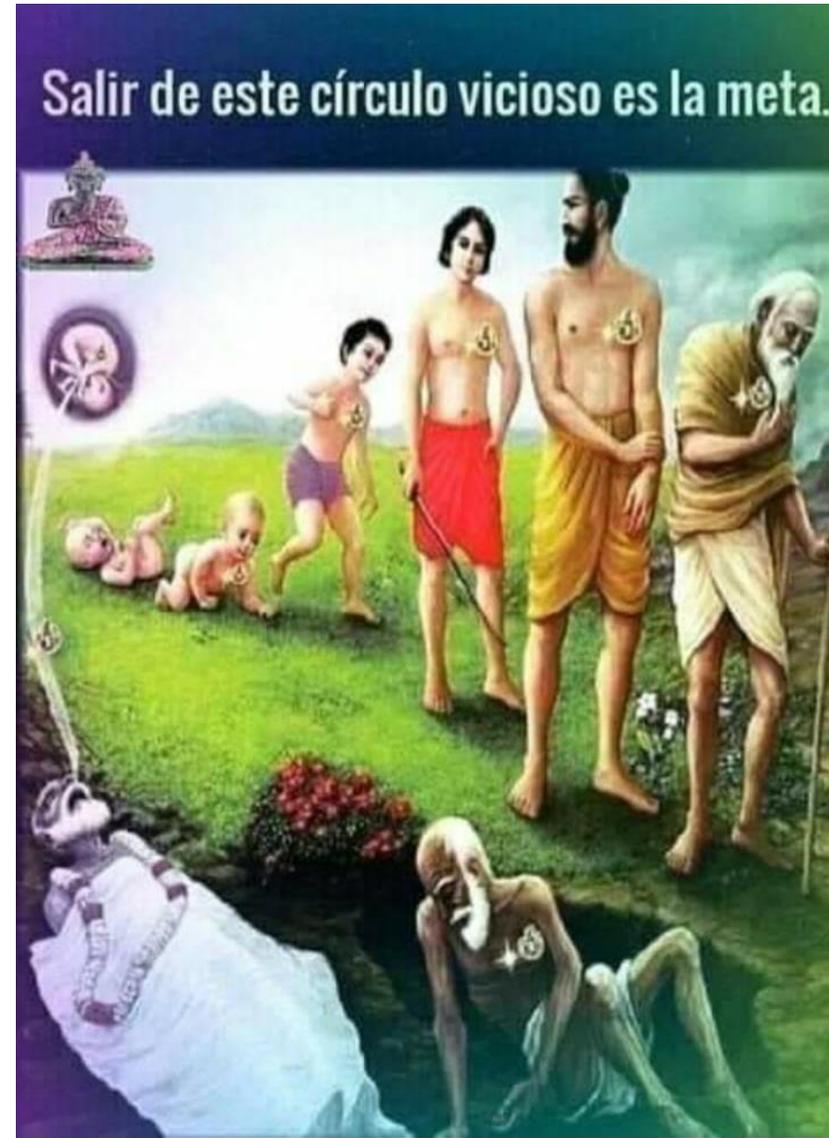


# NORMA GUZMÁN

*Indicio 57:*

*Cuerpo tocado, tocante, frágil,  
vulnerable, siempre cambiante,  
huidiso, inasible, evanescente ante la  
caricia o el golpe, cuerpo sin corteza,  
pobre piel tendida en una caverna  
donde flota nuestra sombra...*

*Ahí donde se tocan el espíritu y el  
cuerpo son impenetrables el uno al  
otro y por eso mismo, unidos.*



# OMAR ÁVILA

Indicio 17:

Cuerpo a cuerpo, codo a codo o frente a frente, alineados o enfrentados, la mayoría de las veces solamente mezclados, tangents, teniendo poco que ver entre si.

Aún así los cuerpos que no intercambian propiamente nada se envían una gran cantidad de señales, de advertencias, de guiños o de gestos descriptivos. Un aspecto buenazo o altivo, un crispamiento, una seducción, un decaimiento, una pesadez, un brillo. Y todo lo que se puede decir con palabras como “juventud” o “vejez”, como “trabajo” o “aburrimiento”, como “fuerza” o “torpeza”...

Los cuerpos se cruzan, se rozan, se apretujan. Toman el autobús, atraviesan la calle, entran en el supermercado, suben a los coches, esperan su turno en la fila, se sientan en el cine después de haber pasado delante de otros diez cuerpos.



# ASÍ LLEGAMOS AL FINAL DEL RECORRIDO

En primer lugar, quiero agradecerles el tiempo compartido, las escuchas atentas y respetuosas, la calidez del intercambio dialógico y las tantas ideas compartidas.

Este espacio demostró que podemos pensar juntos y juntas, desde distintos lugares y desde miradas diferentes. Y que aún así, podemos construir entre todos y todas un mejor mundo posible.

Muchas gracias!

Abrazo!

Ada

Diciembre 2021